

**Аннотации**  
**к дополнительной предпрофессиональной**  
**программе в области музыкального искусства**  
**«Хоровое пение»**

Данная образовательная программа (далее ОП) предназначена для осуществления образовательной деятельности по дополнительной предпрофессиональной программе (далее – ДПП) в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ).

**Цель программы** – создание педагогических условий, направленных развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей в раннем возрасте, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области хорового пения с учетом ФГТ, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программы учебных предметов к данной программе разработаны в соответствии с ФГТ преподавателями МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП, и имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную функцию, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Срок освоения программы** «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска» имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

### **Перечень учебных предметов ОП «Хоровое пение»**

Обязательная часть	
Предметная область «Музыкальное исполнительство»	
ПО.01 УП.01	Хор
ПО.01 УП.02	Основы дирижирования
ПО.01 УП.03	Фортепиано
Предметная область «Теория и история музыки»	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки
Вариативная часть	
В.01.УП.01	Постановка голоса
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки
В.03.УП.03	Фортепиано

Программа «Хоровое пение», разработанная школой на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Хоровое пение»:

*в области музыкального исполнительства:*

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

*Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:*

**Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается, заверенное печатью МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска», свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Хор» (ПО.01.УП.01)**

**Разработчик:** Н.К. Кайль, преподаватель высшей категории хорового пения МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»

**Рецензенты: внешняя рецензия:** О.В. Микова, преподаватель высшей категории отделения «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова – Радкевича»,

**внутренняя рецензия:** Г.В. Павленко, директор МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска», преподаватель высшей категории хоровое пение, эстрадный вокал.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок реализации** учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концерт для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, на формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Программа выстраивает процесс обучения хоровому пению с опорой на основные классические методические разработки и с учетом современных достижений музыкальной педагогики, обеспечивает дифференцированный подход обучения каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая и групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа учебного предмета «Хор» определяет содержание учебной дисциплины и годовые требования по классам, примерные репертуарные списки, варианты программы для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации, а также формы аттестации и методы контроля, методические рекомендации, список методической и нотной литературы. Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и



итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

### **«Основы дирижирования» (ПО.01.УП.02.)**

**Разработчик:** Н.К. Кайль, преподаватель высшей категории хорового пения МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»

**Рецензенты: внешняя рецензия:** О.В. Микова, преподаватель высшей категории отделения «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова – Радкевича», **внутренняя рецензия:** Г.В. Павленко, директор МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска», преподаватель высшей категории хоровое пение, эстрадный вокал.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

**Срок реализации** учебного предмета «Основы дирижирования» два года, в 7-8. А также в 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения.

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи учебного предмета:**

- ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хорovým коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В программе используются виды внеаудиторной работы выполнение домашнего задания: подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа определяет содержание учебной дисциплины и годовые требования по классам, примерные репертуарные списки, варианты программы для исполнения на промежуточной аттестации, а также формы аттестации и методы контроля, методические рекомендации, список методической и нотной литературы. Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

### **«Постановка голова» (ВО.01.УП.01.)**

**Разработчик:** Н.К. Кайль, преподаватель высшей категории хорового пения МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»

**Рецензенты: внешняя рецензия:** О.В. Микова, преподаватель высшей категории отделения «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова – Радкевича», **внутренняя рецензия:** Г.В.

Павленко, директор МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска», преподаватель высшей категории хоровое пение, эстрадный вокал.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Наряду с коллективным вокальным музицированием важное место в воспитании певческих навыков в процессе обучения хоровому пению занимают индивидуальные занятия вокалом. Занятия по предмету «Постановка голоса» помогают раскрыть голосовые вокальные возможности каждого обучающегося, с учетом его индивидуальных возможностей. Работая над вокалом и развитием певческих навыков, преподаватель несет большую ответственность за воспитание певчески правильного, здорового голоса своих учеников.

В программу входят исторические сведения о вокально-хоровом исполнительстве, сведения о великих певцах. Рассматриваются некоторые вопросы вокального исполнительства, анализ задач, стоящих перед певцом как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с партитурами, а также практические занятия на овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками в применении вокального исполнительства.

**Срок реализации** учебного предмета «Постановка голоса» три года в 6-8 классах вариативной части.

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально - хорового исполнительства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокально-хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов, хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предмет «Постановка голоса» рекомендуется реализовывать в старших классах (6-8), когда учащиеся уже имеют опыт пения на уроках младшего и среднего хора и владеют основными вокально-хоровыми навыками. Основным музыкальным материалом на занятиях по вокалу являются вокальные упражнения и произведения из хорового репертуара (народные песни и классическая музыка в основе). Во время обучения обучающиеся овладевают техническими приемами, интонационными навыками, расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, имеют возможность проработать и закрепить исполнение своей хоровой партии.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» определяет содержание учебной дисциплины и годовые требования по классам, примерные репертуарные списки, варианты программы для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации, а также формы аттестации и методы контроля, методические рекомендации, список методической и нотной литературы. Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано»  
(ПО.01.УП.03 и В.0.УП.03)**

**Разработчик:** Н.Г. Голофаст, преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска».

**Рецензенты: внешняя рецензия:** Т.П. Тюпкина, преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова – Радкевича», **внутренняя рецензия:** Ю.Р. Татаурова, преподаватель высшей категории, заведующая отделением «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска».

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

**Срок реализации** учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, в обязательной части программы с 1 по 8 класс. В вариативной части программы предусматривается возможность обучения дополнительного часа на учебный предмет с 1 по 8 класс.

**Цель учебного предмета:** раскрытие творческой индивидуальности обучающихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие общей культуры грамотности обучающихся и расширение их кругозора, а также воспитание в них любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, и фа в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением,

штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**Результаты освоения учебного предмета:**

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

– умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

– навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Рабочая программа учебного предмета определяет содержание учебной дисциплины и годовые требования по классам, примерные репертуарные списки, варианты программы для исполнения на промежуточной и итоговой аттестации. А также формы аттестации и методы контроля, методические рекомендации, список методической и нотной литературы. Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01)**

**Разработчик:** С.И. Чапыгина, преподаватель высшей категории теории и истории музыки МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»

**Рецензенты: внешние рецензии:** Т.Б. Сафонова, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДШИ имени С.В. Рахманинова МО город Краснодар Заслуженный работник культуры РФ, Т.Е. Тарасенко, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДШИ имени С.В. Рахманинова МО город Краснодар

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкальных искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, при поступлении в возрасте от десяти до двенадцати лет срок обучения составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных

детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи учебного предмета:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать



аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»** с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

**Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.**

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой первой и третьей четверти

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого полугодия учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании обучения учебного предмета «Сольфеджио».

Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02)**

**Разработчик:** Н.А. Гаврилова, преподаватель высшей категории теории и истории музыки.

**Рецензенты: внешние рецензии:** И.Ю. Власенко, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им. М.П. Мусоргского» г. Железногорск, Е.В. Дмитриева, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им. М.П. Мусоргского» г. Железногорск.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Слушание музыки дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося.

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

#### **Цель учебного предмета:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического

- воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### **Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к классической музыке;
- воспитание у обучающихся потребности к восприятию художественно-эстетических и музыкальных ценностей;
- воспитания способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию;
- воспитание у обучающихся потребности в духовном совершенствовании через общение с искусством;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

#### **Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

В процессе обучения по программе «Слушание музыки» оцениваются следующие виды деятельности и их проявления у обучающихся;

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание небольших музыкальных построений;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Текущий контроль знаний, умений и навыков** происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала: презентации, творческий зачет и т.д.

**Промежуточный контроль** успеваемости обучающихся учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает проведение итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

По завершении изучения учебного предмета по итогам

промежуточной аттестации в 6 полугодии обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки учебного предмета «Слушание музыки».

**Аннотация к рабочей программе  
учебного предмета «Музыкальная литература»  
(зарубежная, отечественная) ПО.02.УП.03**

**Разработчик:** Е.Э. Лебедева, преподаватель первой категории теории истории музыки МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»

**Рецензенты:** **внешняя рецензия:** Е.В. Дмитриева, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им. М.П. Мусоргского» г. Железногорск, **внутренняя рецензия:** Н.А. Гаврилова, преподаватель высшей категории теории и истории музыки МБУ ДО «ДШИ г. Дивногорска»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальная литература» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Программа направлена на формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

**Данная программа учебного предмета рассчитана** на пятилетний срок обучения с 4 по 8 класс при восьмилетнем сроке обучения и с 1 по 5 класс при пятилетнем сроке обучения. Для планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, программа может быть увеличена на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Целью учебного предмета** является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи учебного предмета:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитания музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Формирует у обучающегося комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

**Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание творческих биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.**

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце первой и третьей четверти

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого полугодия учебного года.

*Итоговый контроль* предусмотрен в 8 классе. Федеральными

государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который проходит в устной и письменной форме.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9 летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Элементарная теория музыки» ПО.02.УП.03 и В.02.УП.03**

**Разработчик:** **Н.А. Гаврилова**, преподаватель высшей категории теории и истории музыки.

**Рецензенты: внешние рецензии:** **И.Ю. Власенко**, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им. М.П. Мусоргского» г. Железногорск, **Е.В. Дмитриева**, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ им. М.П. Мусоргского» г. Железногорск.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. Для приобретения более углубленных знаний и подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения обучение учебному предмету «Элементарная теория музыки» предлагается в



восьмом классе вариативной части.

**Срок реализации учебного предмета** один год в 9 классе, при увеличении восьмилетнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. А также при необходимости один год в 8 классе в вариативной части.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 - 10 человек).

**Целью учебного предмета** является изучение и достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи учебного предмета:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура программы учебного предмета выдержана в соответствии с требованиями.

**Результаты освоения программы по учебному предмету**

### **«Элементарная теория музыки»:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

*Оценка качества реализации учебного предмета* включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.